



Пермь: эвакуация Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.



В центре Перми на улице Петропавловской, недалеко от администрации города, в красивом и ухоженном сквере - излюбленном месте отдыха горожан, расположен Пермский государственный академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского. Здание театра эксперты называют одним из архитектурных сокровищ Перми. Первоначально оно было построено в 1874-1880 годах по проекту архитектора Р.И.Карвовского. Архитектура здания обращает на себя внимание своей необычностью и сочетанием различных стилей: от русского классицизма до сталинского ампира.

Однако главной отличительной особенностью Пермского оперного является не его архитектура, и даже не знаменитые и успешные постановки. Без сомнения, самым значительным событием в истории театра является то, что в годы Великой Отечественной войны в его стенах выступал эвакуированный в Пермь (в то время – город Молотов)



Официальный сайт Следственный комитет Российской Федерации

Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова, сегодня известный - Мариинский театр.

Эвакуация театра была осуществлена из Ленинграда 19 августа 1941 года. Вместе с кировским театром в Молотов эвакуировали и Ленинградское хореографическое училище. Первой постановкой на новой сцене была опера Михаила Глинки «Иван Сусанин».

Поскольку первые спектакли проходили в полупустых залах, артисты считали проблематичным и не совсем достойным во время войны заниматься искусством: они просились на фронт. После репетиций они уходили работать в госпиталь, а утром вновь возвращались на сцену. Даже всемирно известный балетмейстер Юрий Григорович считал, что он должен в это время на фронте с оружием в руках защищать свою Родину: он даже пытался сплавиться по Каме, чтобы добраться на фронт. Однако, побег не удался.

Всемирно известная балерина Галина Уланова, как и многие её коллеги, уезжала на фронт, чтобы приободрить солдат. Периодически артистка возвращалась в Молотов и спектакли. Вот что вспоминала она в интервью местной областной газете «Звезда» о времени, проведенном в Молотове: *«Мы живём и работаем в городе, наполненном дыханием героического вдохновенного труда, труда для фронта, для разгрома врагов, во имя торжества героической свободы. Это окрашивает в особые, неповторимые тона и наше творчество».*

Несмотря на то, что в Молотовском театре было очень холодно, артисты стойко выступали в легких сценических костюмах. Постепенно зрителей становилось больше. Артисты вспоминали, что увеличение зрительской аудитории было для них огромным праздником, особенно, когда на спектакли приходили военные.

Во время пребывания в Молотове известнейший композитор, служивший в то время в Ленинградском театре имени Кирова, Арам Хачатурян написал свои знаменитые на весь мир произведения «Гаянэ» и «Танец с саблями».

За 2 года и 9 месяцев пребывания в Молотове коллектив кировского театра представил зрителям 27 оперных и балетных постановок, показал около тысячи спектаклей, 14 концертов-спектаклей и примерно 3,5 тыс. военно-шефских концертов. Симфонический оркестр театра под руководством Пазовского впервые на Урале исполнил Седьмую симфонию Шостаковича - выдающееся произведение эпохи Великой Отечественной войны о героической борьбе и предстоящей Победе. Во время войны театр внес в фонд обороны и фонд помощи детям фронтовиков более 4 млн. рублей.

Как отмечают историки и искусствоведы, эвакуация Мариинского театра и Ленинградского хореографического училища оказала огромное влияние на создание уникального пермского балета и пермской хореографической школы, которые сегодня считаются одними из лучших в России и мире.



Официальный сайт
Следственный комитет
Российской Федерации

Изображения



14 Октября 2019

Адрес страницы: <https://sledcom.ru/Proekty/Den-Pobedy/item/1398888>